Exposición “Calideoscopio” de Jorge Morgan

El artista madrileño exhibe una treintena de obras de pintura y escultura que giran sobre el espejo triangular de tres creaciones que sirven de simiente al desarrollo de múltiples variaciones, a modo de un caleidoscopio creativo. La geometría de jarras y botellas dispuestas en planos imposibles y colmadas de color, la forma musical de instrumentos silentes que aparecen en el lienzo y la superposición de volúmenes son los tres ejes sobre los que gravita esta colección, en la que, pese a los nexos en común, cada obra es un todo.

Sección de Artes Plásticas. Sala de Exposiciones Prado 19. Del 15 al 27 de febrero de 2019 de lunes a domingo de 11.30 a 14 horas y de 17 a 20 horas. Imágenes. Información.

CALEIDOSCOPIO

El pintor y escultor Jorge Morgan vuelve por tercer año consecutivo al Ateneo de Madrid con una nueva colección, ‘Caleidoscopio’

Una treintena de obras compone esta exposición que tiende a una concepción neocubista

La muestra estará abierta desde el 15 al 27 de febrero de 11.30 a 14 y de 17 a 20 horas

(Madrid) ‘Caleidoscopio’ es el nombre que recibe la tercera colección presentada por el escultor y pintor Jorge Morgan (Madrid 1953) en el Ateneo de Madrid. Tras el éxito de ‘A solas con la Ñ’ de 2017, homenaje que fue a la cultura y la lengua española y su concepto aperturista, y de ‘Recorrido Vital’ de 2018, en el que se presentaba una compilación de las obras más representativas del autor y de su diversidad creativa, se abre el ‘Caleidoscopio’ de Morgan desde el 17 al 27 de febrero.

En esta ocasión, el artista madrileño exhibe una treintena de obras de pintura y escultura que gira sobre el espejo triangular de tres creaciones que sirven de simiente al desarrollo de múltiples variaciones, a modo de un caleidoscopio creativo. La geometría de jarras y botellas dispuestas en planos imposibles y colmadas de color, la forma musical de instrumentos silentes que aparecen en el lienzo y la superposición de volúmenes son los tres ejes sobre los que gravita esta colección, en la que, pese a los nexos en común, cada obra es un todo.

Cuando una obra te habla

“Esta muestra que, de nuevo se presenta en un espacio tan excepcional como es el Ateneo de Madrid, es para mí la culminación de un camino inconcluso”, afirma Jorge Morgan. “En ocasiones, hay obras que, una vez terminadas, te satisfacen plenamente y al tiempo te están diciendo que pueden ser el germen de otras obras nuevas. Es un diálogo íntimo difícil de explicar. Esto es precisamente lo que me ha ocurrido con las tres obras-madre que he seleccionado. Eran muy queridas para mí. Una fue vendida años atrás y las otras no

han estado a la venta. Y siempre tuve la inquietud, la certeza de que estas tres piezas abrían nuevos caminos que yo no había explorado aún. Con esta colección, con este caleidoscopio vengo a responder al reclamo de mis propios lienzos”, confiesa el autor.

El resultado de estas confesiones trazadas en pincel y acodadas en un caballete es el nuevo ‘Caleidoscopio’ con el que Morgan voltea una y otra vez las formas neocubistas de un triángulo creador capaz de generar una diversidad de obras únicas.

Y la Ñ creció

Junto con el girar creativo de ‘Caleidoscopio’, las salas del centro madrileño también albergan una instalación audiovisual sobre la ejecución y el montaje de la macroescultura ‘eÑes entrelazadas’ en Valdepeñas. Precisamente esta magna escultura inició su gestación en el Ateneo, a raíz de la exposición de 2017. La obra ‘eÑes entrelazadas’ fue presentada en el centro ateneísta como una de las claves de la exposición ‘A solas con la Ñ’ y sus iniciales dimensiones, de 30 centímetros en acero esmaltado, se han trasformado dos años después en un forjado de 8 metros y medio y 15 toneladas de peso, erigido desde el pasado 6 de diciembre en la avenida del Vino del Valdepeñas como homenaje al cuarenta aniversario de la Constitución Española y a la identidad cultural y social hispana.

El horario de la exposición es de 11.30 a 14 horas y de 17 a 20 horas.

Inaguración 16 de enero a las 12.30 horas.