Exposición “Mística”, de Valentín Kovatchev



Exposición “Mística”, de Valentín Kovatchev. La muestra condensa lenguajes plásticos muy diversos: dibujo, grabado, pintura y escultura para desarrollar formas y temas como metáfora del desarrollo de la personalidad y de la mente al entender que existe un paralelismo entre la estructura de la obra de arte y la del alma humana sugiriendo así una nueva exploración en las fronteras de la ciencia, arte y física cuántica.

Organizada por la Embajada de Bulgaria en España. Comisaria: Rosario Escobar Segovia. La exposición cuenta con el apoyo de la CEOE y del Cónsul Honorario de Bulgaria en Andalucía. Del 2 al 14 de marzo de 2018. Sala Prado 19. Horario de apertura de lunes a sábados: 10:30 h - 14:30 h | 17:00 h - 21:00 h y domingos: 10:30 h - 14:30 h. Imágenes. Cartel: pdf | jpg. Díptico: pdf | jpg (1-2). Nota de prensa: pdf | jpg. Citas en medios: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |

El pasado 1 de Enero 2018 la República de Bulgaria asumió la Presidencia del Consejo de la Unión Europea. Con este extraordinario motivo la Embajada de Bulgaria en España tiene el honor de presentar la excepcional exposición del internacional y reconocido artista malagueño de origen búlgaro,Don Valentín Kovatchev, bajo el título“MÍSTICA”, dentro de la extensa programación cultural a celebrar durante el presente año.

La muestra será inaugurada por Don Iván Kondov, Embajador en España, en el Ateneo de Madrid, Sala Prado 19, y posteriormente podrá ser visitada en Málaga y Sevilla,en el Museo del Patrimonio Municipal de Málaga y en la Sala Murillo de la Fundación Cajasol, respectivamente. Asimismo, la exposición cuenta con el apoyo de la CEOEy del Cónsul Honorario de Bulgaria en Andalucía.

Kovatchev ha seleccionado una treintena de sus obras para esta ocasión tan especial en la que se consolidan una vez más los vínculos artísticos y culturales entre España y Bulgaria.

La muestra condensa lenguajes plásticos muy diversos: dibujo, grabado, pintura y escultura para desarrollar formas y temas de la actualidad, del pasado y del futuro, como metáfora del desarrollo de la personalidad y de la mente al entender que existe un paralelismo entre la estructura de la obra de arte y la del alma humana sugiriendo así una nueva exploración en las fronteras de la ciencia, arte y física cuántica.