

DON PERLIMPLIN Y BELISA EN SU JARDIN

DE
FEDERICO GARCIA LORCA



REPARTO

DON PERLIMPLIN ALBERTO ALONSO BELISA EVA CARRASCO
MARCOLFA MARIA TRAPIELLO MADRE DE BELISA ROSA BUSTELO
DUENDE 1º Mª JESUS SANCHEZ DUENDE 2º JORGE NAVARRO

VESTUARIO: Mª JOSE ORTEGO

DIRECCION

EDUARDO GONZALEZ

EL TEATRO DE GARCIA LORCA

Es un teatro poético, en el sentido de que gira en torno a símbolos medulares, la sangre, el cuchillo o la rosa, de que se desarrolla en espacios míticos o presenta un realismo trascendido, y de que, en fin, encara problemas sustanciales del existir. El lenguaje, aprendido en [Valle-Inclán](#), es también poético. Sobre Lorca influyen también el drama [modernista](#), de aquí deriva el uso del [verso](#), el [teatro lopesco](#), en el empleo organizado de la canción popular, el [calderoniano](#), desmesura trágica, sentido de la alegoría y la tradición de los [títeres](#). La producción [dramática](#) de Lorca puede ser agrupada en cuatro conjuntos: [farsas](#), escritas entre 1921 y 1928, destacan *La zapatera prodigiosa*, en la que el ambiente [andaluz](#) sirve de soporte al conflicto, y *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín*, complejo ritual de iniciación al amor, que anuncia los «**dramas irrepresentables**» de 1930 y 1931: *El público* y *Así que pasen cinco años*, sus dos obras más herméticas, son una indagación en el hecho del [teatro](#), la [revolución](#) y la presunta [homosexualidad](#), la primera, y una exploración, la segunda, en la persona humana y en el sentido del vivir. Consciente del éxito de los **dramas rurales poéticos**, Lorca elabora las tragedias [Bodas de sangre](#) (1933) y [Yerma](#) (1934), conjugación de mito, poesía y sustancia real. Los problemas humanos determinan los **dramas**, así, el tema de la «solterona» española ([Doña Rosita la soltera](#), 1935), o el de la represión de la [mujer](#) y la [intolerancia](#) en [La casa de Bernarda Alba](#) (1936), para muchos la obra maestra del autor.



ATENEO DE MADRID



SECCION DE TEATRO

75 ANIVERSARIO
1936-2011

DE

RAMON MARÍA DEL VALLE INCLAN
FEDERICO GARCIA LORCA
MIGUEL DE UNAMUNO

DE

LIGAZON
LA PRINCESA DOÑA LAMBRA
DON PERLIMPLIN CON BELISA
EN SU JARDIN

POR

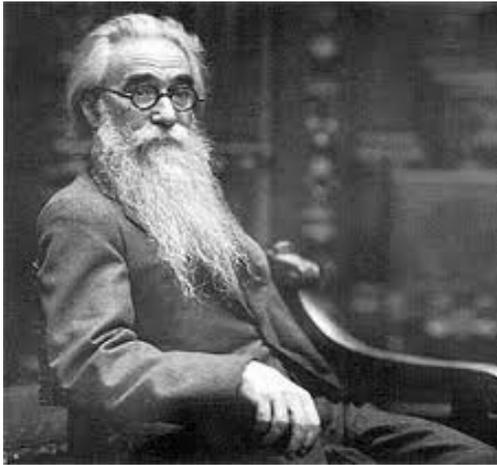
LA CACHARRERIA

GRUPO DE TEATRO DE LA SOCIEDAD ATENEISTA DE AIRE LIBRE

VIERNES 18 DE NOVIEMBRE DE 2011, 19.30H.

SALÓN DE ACTOS

C/ DEL PRADO 21,



REPARTO

LA RAPOSA ROSA M^a LÓPEZ **LA MOZUELA** TERESA HOYOS
EL AFILADOR JORGE NAVARRO **LA MADRE** ISABEL NAVARRO

DIRECCION

EDUARDO GONZALEZ

EL TEATRO DE VALLE INCLAN

El teatro de Valle-Inclán suele dividirse en cinco períodos: **Ciclo modernista**. A él pertenecen obras como [El Marqués de Bradomin](#) (1906) y [El yermo de las almas](#) (1908). **Ciclo mítico**. Partiendo de su Galicia natal, crea un mundo mítico e intemporal. La irracionalidad, la violencia, la lujuria, la avaricia y la muerte rigen los destinos de los protagonistas. Son de este período la trilogía [Comedias bárbaras](#) y [Divinas palabras](#) (1920). **Ciclo de la farsa**. Se trata de un grupo de comedias recogidas en un volumen titulado *Tablado de marionetas para educación de príncipes* (1909, 1912, 1920). Estas obras presentan un continuo contraste entre lo sentimental y lo grotesco, y sus personajes, marionetas de feria, anuncian la llegada del esperpento. **Ciclo es-perpéntico**. Está formado por [Luces de bohemia](#) (1920 y 1924) y el volumen titulado [Martes de Carnaval](#) (1930). El esperpento, más que un género literario, es una nueva forma de ver el mundo, ya que deforma y distorsiona la realidad para presentarnos la imagen real que se oculta tras ella. **Ciclo final**. En esta última etapa Valle-Inclán lleva a su extremo las propuestas dramáticas anteriores: presencia de lo irracional e instintivo, personajes deshumanizados, esquematizados y guiñolescos, y la técnica distorsionante del esperpento. Sus obras quedan recogidas en [Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte](#). Valle-Inclán, al igual que [Miguel de Unamuno](#) y [Azorín](#), se enfrenta directamente al teatro comercial vigente.^[19] Esos tres autores muestran una clara oposición al teatro realista, costumbrista y de corte burgués que tanto éxito tenía en los escenarios, si bien cada uno de ellos ensayará una técnica particular.

LECTURA DRAMATIZADA
DE
LA PRINCESA DOÑA LAMBRA
DE
MIGUEL DE UNAMUNO



REPARTO

EL TURISTA JORGE NAVARRO **SU ESPOSA** ISABEL NAVARRO
FORTUNATO CONSERJE LUIS VAQUERIZO **SU HERMANA** ROSA BUSTELO
DON CARLOS EDUARDO GONZÁLEZ **EUGENIO ARQUEOLOGO POETA** JULIO PONCE

DIRECCION

EDUARDO GONZALEZ

EL TEATRO DE UNAMUNO

La obra dramática de Unamuno presenta su línea filosófica habitual; de ahí que obtuviera un éxito más bien escaso. Temas como la indagación de la espiritualidad individual, la fe como «mentira vital» y el problema de la doble personalidad son tratados en [La Esfinge](#) (1898), [La venda](#) (1899) y [El otro](#) (1932). Actualiza la tragedia euripídea en [Fedra](#) (1918) y traduce la [Medea](#) (1933) de [Séneca](#). El teatro unamuniano tiene las siguientes características: Es esquemático, está despojado de todo artificio y en él sólo tienen cabida los conflictos y pasiones que afectan a los personajes. Esta austeridad es influjo de la tragedia griega clásica. Si los personajes y los conflictos aparecen desnudos, la escenografía también se ve despojada de todo artificio. Es una escenografía, simplificada al máximo. Lo que realmente le importa es presentar el drama que transcurre en el interior de los personajes y, sin duda, de su interior. Con la simbolización de las pasiones y la austeridad tanto de la palabra como escenográfica, el teatro unamuniano entronca con las experiencias dramáticas europeas y abre un camino a la renovación teatral española, que será seguido por , y, más tar [Azorín](#) de, [Federico García Lorca](#), [Ramón Valle-Inclán](#)