



SECCIÓN DE MÚSICA

Recital de Violín y Piano
Francina Moll Salord – Violín
Margalida Moll Salord-Piano



Programa

Parte I

Eduard Bagdasarian (1922-1987):
Nocture para violín y piano

Xavier Montsalvatge (1912-2002):
Sketch para violín y piano

Béla Bartók (1881-1945):
Sonata para violín solo
I. Tempo di ciaccona

Frederic Mompou (1893-1987):
Cançons i dances para piano núm. 7 & 8

Johannes Brahms (1833-1897)
Scherzo para violín y piano en Do Menor WoO post.2

Parte II

Sergei Prokofiev [1891-1953]:
Sonata núm. 1, Op. 80
I. Andante assai
II. Allegro brusco
III. Andante
IV. Allegrissimo

30 de Julio de 2016 a las 19:00 horas
Salón de Actos **Calle del Prado, 21**

FRANCINA MOLL SALORD – VIOLÍN

Francina Moll Salord es una violinista graduada en el Royal College of Music en Londres, donde obtuvo un Máster de Interpretación y el Título Superior con los profesores Radu Blidar y Natasha Boyarsky. Previamente sus estudios en el Royal College of Music, Francina completó los estudios de Grado Medio en la Purcell School of Music, donde fue becada para estudiar con el profesor Evgueny Grach. Empezó a estudiar el violín a la edad de seis años en su natal Ciutadella de Menorca. A los trece y catorce años, estudió en el centro de estudios integrados Oriol Martorell en Barcelona con la profesora Marina Mazón.

Durante el transcurso de su educación en Londres, Francina fue generosamente reconocida por las fundaciones Help Musicians UK y Talent Unlimited. Francina ha recibido las becas Kathleen Trust, Albert Cooper Trust, AIE y FIDAH. También en el 2015 fue ganadora de la beca de estudios de postgrado Anne Veland Gift- convirtiéndose en la segunda violinista galardonada con este premio desde el año 2004- el cual está abierto a todas las especialidades instrumentales y a canto en todo el Reino Unido. Sir. Simon Rattle es el ganador del premio Kenneth Loveland Gift.

Francina ofreció su primer recital a la edad de trece años en el centro Sa Nostra en Ciutadella de Menorca. Desde entonces, ha ofrecido conciertos en salas como el Wigmore Hall, Cadogan Hall, Queen Elizabeth Hall, V&A Museum y Charlton House, entre otras.

Ha colaborado con diversos grupos de cámara. En Oriol Martorell fue seleccionada para tocar en Graz Austria, en un proyecto organizado por la Unión Europea, el cual reunió diversos músicos de toda Europa e representaron a sus países de origen con su música. En el Wigmore Hall, Francina interpretó una pieza del compositor James McMillan, quién estuvo presente durante la actuación. También tocó con el Dukas Trio en James's Church, en un concierto que formó parte de la programación de la Trio Society Concert Series de Londres. Tocó en el estreno de una obra orquestal del compositor Peter Maxwell Davies en St. John's Smith Square.

En el Reino Unido, Francina es colaboradora habitual de Orpheus Orchestra, Beethoven Chamber Orchestra, Talent Unlimited Orchestra, y la Canterbury Philharmonia. Además, ha participado en un concierto orquestal del prestigioso Julian Lloyd Webber en St. Martin in the Fields. También ha ofrecido conciertos con Orquesta EMI Music Foundation en la Somerset House de Londres. Francina fue seleccionada para tocar en Chipping Campden Music Festival en varias ocasiones. Además, Francina es la concertino de la orquesta London Classical Soloists y toca regularmente en el musical Phantom of the Opera, en el West End de Londres

MARGALIDA MOLL SALORD- PIANO

Margalida Moll es una pianista concertista residente en Londres que ha sido recientemente descrita por la crítica como "una magnífica intérprete con un presente y futuro lleno de éxitos internacionales". El pasado mes de Setiembre fue seleccionada para formar parte de los artistas en ruta de la prestigiosa Fundación Talent Unlimited Charity' de Londres.

Nacida en Ciutadella de Menorca (España) Margalida se ha graduado en un Máster en interpretación instrumental con Distinción en el Royal College of Music de Londres con el profesor Gordon Fergus-Thomson. Sus estudios en el Royal College of Music han sido generosamente subvencionados por la beca 'Royal College of Music Pauline Hartley Award' y la Kathleen Trust de Londres. En el pasado también ha sido becada por la Asociación de Artistas, Intérpretes y Ejecutantes de España (AIE), la Fundación FIDAH, St Marylebone Educational Foundation y la EMI Music Sound Foundation de Londres.

Margalida empezó a tocar el piano a la edad de los seis años con la profesora Andrea Piris. Con once años, había ganado su primer premio en la Competición Internacional de Piano Vila de Capdepera y en el concurso de Jóvenes Intérpretes de las Islas Baleares. En el 2004, se trasladó a Barcelona donde estudió en el Centro Artístico Oriol Martorell. Además, estuvo bajo la tutela de los profesores Albert Jiménez y Seon-hee Song. Margalida completó su Grado Superior de piano en el Royal College of Music en 2014, donde estudió con los profesores Ruth Nye y Gordon Fergus-Thomson. Antes de empezar sus estudios de Superior, obtuvo una beca para estudiar en la Yehudi Menuhin School, donde fue alumna de los profesores Marcel Baudet y Diana Gutman, completando así sus estudios musicales de Grado Medio.

Margalida ha actuado en muchas salas de prestigio en Inglaterra incluyendo el Wigmore Hall, Menuhin Hall, Linway Hall, Amarylls Fleming Concert Hall, Charlton House, St James's Church, St Stephen's Church, Centro Cultural La Embajada de Rusia en Londres, St Mary Abbots Church y St George's Hannover Square, además de dar una gira de conciertos por Escocia en salas como la Royal Overseas League También ha actuado en salas de prestigio de España como la Pedrera, el Conservatorio Superior del Liceo, la sala Bartomeu Pedralbes entre muchas otras. El pasado mes de Febrero participó en el Festival del Piano del Royal College of Music dedicado a la música española, donde interpretó una Goyesca de Granados. También ha participado como alumna activa en la Academia internacional de Música de Solsona (AIMS) durante los años 04 y 2006, recibiendo clases magistrales de piano y de música de cámara con los profesores Seon-hee Song y Michael Barta respectivamente.

Programa

Parte I

Eduard Bagdasarian (1922-1987):
Nocture para violín y piano

Xavier Montsalvatge (1912-2002):
Sketch para violín y piano

Béla Bartók (1881-1945):
Sonata para violín solo
I. Tempo di ciaccona

Frederic Mompou (1893-1987):
Cançons i dances para piano núm. 7 & 8

Johannes Brahms (1833-1897)
Scherzo para violín y piano en Do Menor WoO post.2

Parte II

Sergei Prokofiev [1891-1953]:
Sonata núm. 1, Op. 80
I. Andante assai
II. Allegro brusco
III. Andante
IV. Allegrissimo