



ATENEIO DE MADRID

5 de julio. Sección de Literatura. Homenaje a "Las Sinsombrero". Mujeres del grupo poético del 27, a cargo de M.^a Teresa Pedraza Guzmán de Lázaro y Belén Rico García. Lecturas de Aarón García Peña. Sala Nueva Estafeta. 19.30 horas

“Un día se nos ocurrió a Federico, a Dalí, a Margarita Manso, que era estudianta [sic] de Bellas Artes, y a mí quitarnos el sombrero porque decíamos parece que estamos congestionando las ideas, y atravesando la Puerta del Sol nos apedrearon llamándonos de todo [...] ahhh, nos llamaron maricones por no llevar sombrero, se comprende que Madrid vio en eso como un gesto rebelde y por otro lado narcisista [...]. Yo me acuerdo que salía de mi casa con mi abrigo de piel de nutria y salían al balcón a ver si era verdad que yo no llevaba sombrero llevando nutria...”: Maruja Mallo

LAS SINSOMBRERO

Las Sinsombrero: nombre por el que son conocidas un grupo de mujeres pensadoras y artistas españolas pertenecientes a la Generación del 27, nacidas entre 1898 y 1914.

El nombre responde al gesto de quitarse el sombrero en público que protagonizaron Maruja Mallo, [Margarita Manso](#), Salvador Dalí y Federico García Lorca en la Puerta del Sol. Según relató Maruja Mallo en una entrevista tras el exilio: “Nos apedrearon, insultándonos, como si hubiéramos hecho un descubrimiento, como Copérnico o Galileo. Por eso nos llamaban maricones, porque pensaban que despojarse del sombrero era como una manifestación del tercer sexo”

Madrid fue la ciudad donde la gran mayoría de ellas residieron, estudiaron y desarrollaron su actividad artística. Abiertas a nuevos conceptos de modernidad y a las corrientes de vanguardia que provenían de Europa, fueron también las recuperadoras de la tradición popular. Profundamente comprometidas con su tiempo y su realidad social, su actitud fue rompedora y abierta, transformando el panorama cultural y artístico de una España convulsa.

Sus aportaciones están todavía poco estudiadas y, en su gran mayoría, han quedado al margen de las antologías y los manuales de arte y literatura hasta nuestros días, aunque desarrollaron una actividad constante y destacada en campos tan variados como la escritura, la pintura, la escultura, la ilustración o la filosofía.

ORIGEN DEL NOMBRE: Un día, en el Madrid de los años 20, Federico García Lorca, Salvador Dalí, Margarita Manso y Maruja Mallo pasearon por la Puerta del Sol quitándose el sombrero. Esta actitud transgresora pretendía romper la norma y, metafóricamente, en ausencia de la pieza que tapa la cabeza, liberar las ideas y las inquietudes. El mismo Borges se hizo eco de esta práctica en su artículo “Los intelectuales son contrarios a la costumbre de usar sombrero”. Una de estas mujeres que protagonizó la anécdota, Maruja Mallo, la explica así: “Un día se nos ocurrió a Federico, a Dalí, a Margarita Manso y a mí quitarnos el sombrero porque decíamos que parecía que estábamos congestionando las ideas y, atravesando la Puerta del Sol, nos apedrearon llamándonos de todo”.

El origen del nombre Las Sinsombrero para denominar a las mujeres pertenecientes a la Generación del 27 viene del proyecto transmedia del mismo nombre creado por Tània Balló Colell, Serrana Torres y Manuel Jiménez Núñez, que tomaron la anécdota contada por Maruja Mallo para dar nombre al proyecto que acabaría denominando a estas mujeres.

En plena dictadura de Primo de Rivera, en una España todavía cerrada y de espaldas al mundo, este gesto, quitarse el sombrero, los convirtió en rebeldes, especialmente a las mujeres. Para ellas, prescindir del sombrero implicaba abandonar el corsé de la época y, por tanto, no conformarse con el papel de esposas y madres.

NÓMINA: Entre las mujeres que tuvieron ese enorme peso en la vanguardia artística de principios del s.XX, destacan: [Maruja Mallo](#) (Vivero 1902-Madrid 1995), pintora; [Rosario de Velasco](#) (Madrid 1904-Barcelona 1991), pintora; [Marga Gil Roësset](#) (Madrid 1908-Las Rozas 1932), escultora, ilustradora y poeta; [María Zambrano](#) (Vélez-Málaga 1904-Madrid 1991), filósofa; [María Teresa León](#) (Logroño 1903-Madrid 1988), escritora; [Josefina de la Torre](#) (Las Palmas de Gran Canaria, 1907-Madrid 2002), poeta; [Rosa Chacel](#) (Valladolid 1898-Madrid 1994), escritora; [Ernestina de Champourcin](#) (Vitoria 1905-Madrid 1999), poeta; [Concha Méndez](#) (Madrid 1898-México 1986), escritora; [Margarita Manso](#) (Valladolid 1908-Madrid 1960), pintora; [Delhy Tejero](#) (Toro, Zamora 1904- Madrid 1968), pintora e ilustradora; y [Ángeles Santos](#) (Portbou 1911-Madrid 2013), pintora y artista gráfica.

CONTEXTO HISTÓRICO: Engloba la dictadura de Primo de Rivera, la Segunda República y la guerra civil. Tras la pérdida de las últimas colonias (Cuba, Filipinas y Puerto Rico), el país se sumergió en una profunda crisis nacional que propició cambios económicos, políticos e intelectuales. A esta nueva España pronto se sumó el debate sobre “el problema femenino”. Inmersa en una corriente antifeminista que utilizaba el determinismo biológico para justificar la desigualdad de los sexos y señalar la debilidad del género femenino, la sociedad patriarcal pretendía frenar la aparición de una nueva mujer europea, que había conocido la autonomía durante la Primera Guerra Mundial, forzada a asumir el lugar de los hombres que marchaban al frente.

En este contexto aparecen los movimientos feministas y sufragistas, impulsados por aquellas que toman conciencia de su capacidad intelectual y deciden no aceptar nuevamente un papel de sumisión. La participación en la vida pública y el acceso a la educación genera mujeres cosmopolitas, independientes y creativas. En España, el proceso se consolida con la proclamación de la Segunda República en 1931. La mujer no sólo refleja su modernidad en su aspecto físico y su modo de vestir, sino que tiene vocación profesional, formación cultural, conciencia política y aplaude los avances tecnológicos y sociales. Las Sin Sombrero, deudoras de la incorporación al mundo laboral y político que habían protagonizado las mujeres de la Generación del 14 (Clara Campoamor, Victoria Kent o Carmen de Burgos, entre otras), se presentan ante la sociedad y conquistan también el mundo artístico.

La guerra civil truncará este camino y su desenlace supondrá un brutal retroceso respecto a los avances obtenidos en décadas anteriores. Los largos exilios fueron la tónica general de estas mujeres, que encontraron en América y Europa su nuevo espacio. Las que se quedaron en España sufrieron represalias que comprendían la cárcel y, en muchos casos, el silencio intelectual, que se conseguía matándolas en la mayoría de los casos.

CARACTERÍSTICAS DE CONJUNTO: Las artistas españolas del 27 reivindicaron su papel intelectual no sólo sobre su propia figura, sino sobre la vida cultural que las rodeaba. Así, es fácil seguir la pista de muchas ellas en publicaciones de la época, haciendo reseñas sobre libros, opinando sobre arquitectura y formando parte de una ajetreada agenda social.

Reflexionaron, además, sobre la iconografía propia de la feminidad. Este detalle puede comprobarse incluso a la hora de denominarse. Empiezan a imponerse fórmulas como “autora”, “escritora”, “pintora”...

El trazo más relevante es, sin duda, la introducción de un perfil femenino consecuente a su realidad en sus obras. La mujer se convierte en un personaje pictórico y literario fuerte, emancipado, que lucha contra su destino. Se representan grupos de mujeres con un *look* moderno, fumando o en actitud intelectual. Las personalidades son fuertes e independientes y hacen suyo un espacio que, hasta el momento, sólo estaba permitido a los hombres.

CENTROS DE REUNIÓN: A pesar de no coincidir en muchos aspectos, la relación entre estas mujeres fue muy estrecha, extendiéndose incluso a generaciones anteriores. Les unía la lucha común contra una sociedad que las rechazaba y ninguneaba en gran medida.

Los centros de encuentro fueron escenarios comunes de vital importancia para ejercer esa defensa y unión. Algunos de ellos, los no físicos, eran compartidos también con sus compañeros de generación. Con éstos tuvieron intensas relaciones, aunque incluso ellos mismos olvidan mencionarlas en la mayoría de las ocasiones. Son espacios de intercambio cultural, como la *Revista de Occidente* o *La Gaceta Literaria*.

También existieron lugares físicos donde estas mujeres se reunían y compartían ideas. En el Madrid de aquellos años se consolidaba la Residencia de Señoritas, grupo femenino de la Residencia de Estudiantes, el Lyceum Club Femenino o la Asociación Universitaria Femenina. La semilla de la transformación femenina de varias generaciones, y el camino de la igualdad de derechos, se gestó en estas instituciones, de las cuales saldrían grupos excepcionales de mujeres.

OTRAS MENCIONES: Pepa Merlo publicó en 2010 *Peces en la tierra* (Fundación José Manuel Lara), una antología poética de los nombres más conocidos de esta generación, así como otros que fue descubriendo y reuniendo y que abarcan desde finales del s.XIX hasta el inicio de la guerra civil. Son [Gloria de la Prada](#), [Margarita Nelken](#), [Lucía Sánchez Saornil](#), [Clementina Arderiu](#), [Dolores Catarineu](#), [Casilda de Antón del Olmet](#), [María Luisa Muñoz de Buendía](#), [Cristina Arteaga](#), [Pilar de Valderrama](#), [Concha Espina](#), [Susana March](#), [Elisabeth Mulder](#), [María Teresa Roca de Togores](#), [Rosa Chacel](#), [María Cegarra](#), [Josefina Romo Aguerri](#), [Josefina Bolinaga](#), [Esther López Valencia](#), [Marina Romero](#) y [Margarita Ferreras](#), cuyo libro inspira el título de la antología. La serie española [El Ministerio del Tiempo](#) dedicó su capítulo 18 a recuperar la memoria de estas olvidadas por la historia.

[Sin nombre y sin sombrero: las artistas borradas de la Generación del 27](#)

Castillo Martín, Marcia (2001). «[Contracorriente: Memorias de escritoras de los años veinte](#)». En: *Espéculo: revista de estudios literarios*

Alonso Valero, Encarna (2005). «[Feminismo y vanguardia. La producción literaria femenina en la España de los años 20 y 30](#)». En: *Pandora: revue d'etudes hispaniques*

Baur, Sergio Alberto (2001). «[Norah Borges, musa de las vanguardias](#)». En: *Cuadernos Hispanoamericanos*

[Sin ellas la historia no está completa](#): Con el término Generación del 27 se conoce al que seguramente es el grupo de literatos y artistas más influyentes y conocidos de la cultura española. Su legado es ampliamente conocido siempre y cuando hablemos de ELLOS.

¿Pero qué sucede con ELLAS? ¿Es que acaso no había mujeres? Nada más lejos de la realidad. Dentro del Grupo del 27 existieron, crearon y triunfaron una generación de mujeres pintoras, poetas, novelistas, ilustradoras, escultoras y pensadoras de inmenso talento, que no sólo gozaron en su tiempo de éxito nacional e internacional, sino que a través de su arte y activismo desafiaron y cambiaron las normas sociales y culturales de la España de los años 20 y 30.

BIBLIOGRAFÍA DE LAS SINSOMBRERO EN LA BIBLIOTECA DEL ATENEO DE MADRID

[ROSA CHACEL](#) (se obvian sus traducciones de obras ajenas)

1. *Acrópolis* / Rosa Chacel (1984)
2. *A la orilla de un pozo* / Rosa Chacel (1985)
3. *Alcancía (Ida)* / Rosa Chacel (1982)
4. *Alcancía (Vuelta)* / Rosa Chacel (1982)
5. *Alcancía: Estación Termini* / Rosa Chacel; ed., Carlos Pérez Chacel y Antonio Piedra (1998)
6. *Barrio de Maravillas* / Rosa Chacel; prólogo de Clara Janés (2001)
7. *La confesión* / Rosa Chacel (1971)
8. *Desde el amanecer: autobiografía de mis primeros diez años* / Rosa Chacel (1972)
9. *Icada, Nevada, Diada* / Rosa Chacel (1971)
10. *Memorias de Leticia Valle* / Rosa Chacel (1971)
11. *Obra completa* / Rosa Chacel; edición dirigida por Antonio Piedra (1989)
12. *Poesía: 1931-1991* / Rosa Chacel; edición de Antoni Marí (1992)
13. *Saturnal* / Rosa Chacel (1972)
14. *Saturnal* / Rosa Chacel (1991)
15. *La sinrazón: novela* / Rosa Chacel; prólogo por Julián Marías (1970)
16. *Sobre el piélagos* / Rosa Chacel; introducción, Ana Rodríguez Fisher (1992)
17. *Teresa: novela* / Rosa Chacel (1963)

Hoy martes, a las seis y media de la tarde, dará en el Ateneo la señorita Rosa Chacel una conferencia sobre el tema siguiente: "La mujer y sus posibilidades."

ABC, 27/12/1921

18. **Teresa** / Rosa Chacel; prólogo de Ana Rodríguez Fischer (2007)
19. **Timoteo Rubio y sus retratos del jardín** / Rosa Chacel (1980)
20. **Versos prohibidos** / por Rosa Chacel; preliminar de la autora (1978)
21. *Relatos de novelistas españolas (1939-1969)* / edición, introducción y notas de Alicia Redondo Goicoechea (1993) Contiene:... *Un noviazgo* / Carmen Laforet. *Trayecto uno* / Elena Quiroga. *El balneario* / Carmen Martín Gaité. *La razón* / Ana. María Matute. **Secreto manifiesto** / Rosa Chacel. *Los viejos domingos* / Josefina Rodríguez de Aldecoa...
22. **Rosa Chacel**: Centro Cultural Generación del 27 (1990)
23. **Rosa Chacel: memoria e imaginación de un tiempo enigmático** / Isabel Fonca Hierro (1999)
24. **Rosa Chacel: Premio Nacional de las Letras Españolas 1987** (1990)
25. *Escritoras del exilio* (1999) Contiene: *Ernestina de Champourcin: poesía y trascendencia* / Acacia Uceta Mallo. *Rosa Chacel: una mujer progresista* / M^a Peñarrubia Pérez. *Concha Zardoya: creación literaria* / Acacia Domínguez
26. "Barrio de Maravillas", de Rosa Chacel: claves y símbolos / Isabel Fonca Hierro (1999)
27. *Cartas a Rosa Chacel* / edición, introducción y notas de Ana Rodríguez-Fischer (1992)
28. *Figuras y figuraciones femeninas en la obra de Rosa Chacel* / Carmen Morán Rodríguez (2008)
29. *La sinrazón de Rosa Chacel* / Alberto Porlan (1984)

FOTOGRAFÍAS DE ROSA CHACEL

- *Acto en memoria del escritor Antonio Espina* [Fotografía] / Alfonso (sello) (1985)
- *Homenaje a Juan Rulfo* [Fotografía] / Alfonso (sello) (1986)
- *Recuerdo de Ramón J. Sender* [Fotografía] / Alfonso (sello) (1981)
- *Timoteo Pérez Rubio y sus retratos del jardín* [Fotografía] / Alfonso (sello) (1981)

ERNESTINA DE CHAMPOURCÍN (se obvian sus traducciones de obras ajenas)

1. **Cántico inútil; Cartas cerradas; Primer exilio; Huyeron todas las islas** / Ernestina de Champourcin; edición de Milagros Arizmendi (1997)
2. **La casa de enfrente** / Ernestina de Champourcin (1936)
3. **Dios en la poesía actual: selección de poemas españoles e hispanoamericanos** / por Ernestina de Champourcin (1970)
4. **Epistolario (1927-1995)** / Ernestina de Champourcin, Carmen Conde; edición de Rosa Fernández Urtasun (2007)
5. **Poemas de exilio, de soledad y de oración: (antología poética)** / Ernestina de Champourcin; edición de Milagros Arizmendi (2004)
6. **Poemas del ser y del estar** / Ernestina de Champourcin (1972)
7. **Poesía a través del tiempo** / Ernestina de Champourcin; prólogo de José Angel Ascunce (1991)
8. **Ernestina de Champourcin**: Centro Cultural de la Generación del 27 (1989)
9. **Ernestina de Champourcin** / introducción, selección y bio-bibliografía de Emilio Miró (1991)
10. *Ernestina de Champourcin: mujer y cultura en el siglo XX* / Rosa Fdez. Urtasun, J.Á. Ascunce, eds. (2006)
11. *Escritoras del exilio* (1999) Contiene: *Ernestina de Champourcin: poesía y trascendencia* / Acacia Uceta Mallo. *Rosa Chacel: una mujer progresista* / María Peñarrubia Pérez...
12. *La poesía de Ernestina de Champourcin: estética, erótica y mística* / Arturo del Villar (2002)

MARGA GIL ROËSSET

- *Goethe: (ensayo bio-bibliográfico): antología* / Ignacio Bauer y Landauer; ilustraciones de Antequera Azpiri, Gil Roesset, Brañez de Hoyos y Benet (1932) 33 lám. [1 lám. de Marga Gil Roësset]

M^a TERESA LEÓN (se obvian sus traducciones de obras ajenas) [seudónimo, Isabel Inghirami]

1. **La bella del mal amor: cuentos castellanos** / María Teresa León; ilustrado con grabados de Marina Arespacochaga (1992)
2. **Crónica general de la guerra civil** / recopilada por María Teresa León; prólogo de Luis A. Esteve (2007)
3. **Doña Jimena Díaz de Vivar** / María Teresa León (1968)
4. **Una estrella roja** / María Teresa León; prólogo de Joaquín Marco (1979)
5. **El gran amor de Gustavo Adolfo Bécquer: (una vida pobre y apasionada)** / María Teresa León; con las *Rimas* del poeta, un poema y un epílogo de Rafael Alberti (1951)
6. **La historia tiene la palabra** / María Teresa León (2009)
7. **Juego limpio** / María Teresa León (1987)
8. **Juego limpio** / María Teresa León (2000)
9. **Menesteos, marinero de abril** / María Teresa León; edición, introducción y anotación de Gregorio Torres Nebrera (2011)
10. **Memoria de la melancolía** / María Teresa León (1970)
11. **Memoria de la melancolía** / María Teresa León (1977)
12. **Rosa-Fría, patinadora de la luna: (cuentos)** / María Teresa León; dibujos de Rafael Alberti (1975)
13. **Teatro** / María Teresa León; edición, estudio introductorio y notas de Manuel Aznar Soler (2003) Contiene: **La libertad en el tejado. Sueño y verdad de Francisco de Goya**
14. **El Mono azul: Madrid, ag. 1936-febr. 1939: 47 números; Cuadernos de Madrid (+ El Mono azul, 47)** / palabras previas de Michel Garcia (1975) Reprod. facs. de la revista ed. en Madrid, 1936/1939 (María Teresa León fue fundadora de la revista *El Mono azul*)
15. **Octubre: escritores y artistas revolucionarios: Madrid, jun.-jul. 1933-abril 1934** (1977) Repr. anastática de la ed. de Madrid: *Octubre: escritores y artistas revolucionarios, 1933-34* (María Teresa León colaboró en la revista *Octubre*)

MARUJA MALLO

1. **M. Mallo** / Consuelo de la Gándara (1978)
2. **Maruja Mallo: la gran transgresora del 27** / José Luis Ferris (2004)
3. **Maruja Mallo** / edición, Fernando Huici March, Juan Pérez de Ayala (2009) Contiene: v. 1. *Maruja Mallo: Exposición: Casa das Artes, Vigo, 10 sept. 2009-10 en. 2010, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 29 en.-4 abril 2010* - v. 2. *Maruja Mallo: Álbum y textos históricos* - v. 3. *Maruja Mallo: mitad ángel, mitad marisco* / un documental de Antón Reixa; [extras] + 2 DVD
4. **Maruja Mallo, pintora del pueblo: testigo de lo que hicieron en Galicia** / Arturo del Villar (2009)
5. **Maruja Mallo y la vanguardia española** / Shirley Mangini; traducción de Roser Berdagué (2012)
6. **Cadera del insomnio** / Tomás Seral y Casas; ornamentación de Maruja Mallo; retrato de Comps Sellés (1930) LITOGRAFÍA, POR MARUJA MALLO, 1961

CONCHA MÉNDEZ

- **1616: (english & spanish poetry): London, 1934-1935: n. I-X** / editores e impresores, **Concha Méndez y Manuel Altolaguirre**; introducción de José Antonio Muñoz Rojas (1981) Reprod. facs. de la revista ed. en Londres, 1934-1935

JOSEFINA DE LA TORRE [seudónimo, *Laura de Cominges*]

- **Poemas de la isla** / Josefina de la Torre; edición de Lázaro Santana (1989)

MARÍA ZAMBRANO (selección; se obvian sus traducciones de obras ajenas)

1. **La agonía de Europa** / María Zambrano; prólogo de Jesús Moreno Sanz (2000)
2. **Amor y muerte en los dibujos de Picasso: 1952; Picasso en Roma: 1960** / María Zambrano (1991)
3. **Los bienaventurados** / María Zambrano (1990)
4. **Claros del bosque** / María Zambrano (1977)

5. *Claros del bosque* / María Zambrano (2004)
6. *Esencia y hermosura: antología* / María Zambrano; edición y relato prologal de José-Miguel Ullán (2009)
7. *La España de Galdós* / María Zambrano; dibujos de Ramón Gaya (1982)
8. *España: pensamiento, poesía y una ciudad* / María Zambrano; edición de Francisco José Martín (2008)
9. *España, sueño y realidad* / María Zambrano (1965)
10. *Extractos del curso de Ortega sobre Galileo* (1933) / María Zambrano; edición de Ángel Casado (2005)
11. *Filosofía y educación: (manuscritos)* / María Zambrano; ed., Ángel Casado y J. Sánchez-Gey (2007)
12. *Filosofía y poesía* / María Zambrano (1987)
13. *Filosofía y poesía* / María Zambrano (1993)
14. *Hacia un saber sobre el alma* / María Zambrano (2000)
15. *El hombre y lo divino* / por María Zambrano (1966)
16. *Horizonte del liberalismo* / por María Zambrano; edición y estudio introductorio, "La política desde su envés histórico-vital: historia trágica de la esperanza y sus utopías" a cargo de Jesús Moreno Sanz (1996)
17. *Los intelectuales en el drama de España y ensayos y notas: (1936-1939)* / María Zambrano (1977)
18. *Isla de Puerto Rico: (nostalgia y esperanza de un mundo mejor)* / María Zambrano (1940)
19. *Nuevo liberalismo* / María Zambrano (1930)
20. *Obras reunidas...* / María Zambrano (1971) Contiene: *El sueño creador; Filosofía y poesía; Apuntes sobre el lenguaje sagrado y las artes; Poema y sistema; Pensamiento y poesía en la vida española; Una forma de pensamiento: la "guía"*
21. *Las palabras del regreso: (artículos periodísticos, 1985-1990)* / María Zambrano; ed. y presentación, Mercedes Gómez Blesa (1995)
22. *Persona y democracia: la historia sacrificial* / María Zambrano (1988)
23. *La razón en la sombra: antología* / María Zambrano; edición a cargo de Jesús Moreno Sanz (1993)
24. *La razón en la sombra: antología crítica* / María Zambrano; edición de Jesús Moreno Sanz (2004)
25. *Senderos* / María Zambrano (1986)
26. *Los sueños y el tiempo* / María Zambrano (1992)
27. *María Zambrano: Premio de Literatura en lengua castellana "Miguel de Cervantes"* / Julia Castillo... et al. (1989)
28. *El tiempo luz, homenaje a María Zambrano: actas del Seminario de Literatura celebrado en la Diputación de Córdoba del 17 al 18 de marzo de 2004* (2005)
29. *Cartas desde una soledad: Epistolario: María Zambrano, José Lezama Lima, María Luisa Bautista, José Ángel Valente* / recopilación y texto, Pepita Jiménez Carreras (2008)
30. *"De ley y de corazón", historia epistolar de una amistad: María Zambrano Alarcón-Pablo de Andrés Cobos: cartas (1957-1976)* / presentación Emilio Lledó; ed. y pr., S. de Andrés Castellanos y J.L. Mora García; estudio "Pablo de Andrés: biografía de un maestro machadiano" por F. Hermida de Blas (2011)
31. *Edith Stein en compañía: vidas filosóficas entrecruzadas de María Zambrano, Hannah Arendt y Simone Weil* / Jesús Moreno Sanz (2014)
32. *El logos oscuro: tragedia, mística y filosofía en María Zambrano: el eje de "El hombre y lo divino", los inéditos y los restos de un naufragio* / Jesús Moreno Sanz (2008)
33. *María Zambrano: la dama peregrina* / Rogelio Blanco (2009)
34. *María Zambrano: una pensadora de nuestro tiempo* / José Luis Abellán (2006)
35. *El Monte Lu en lluvia y niebla: María Zambrano y lo divino* / Chantal Maillard (1990)

- *Alfonso Reyes, mexicano universal; Alfonso Reyes en España; Amistades españolas de Alfonso Reyes* [Fotografía] / Alfonso (sello) (1985)
- *Homenaje a María Zambrano* [Fotografía] / Alfonso (sello) (1985)